



G. Strappa, P. Carlotti, A. Camiz Urban Morphology and Historical Fabrics Contemporary design of small towns in Latium

di Pierre Larochelle

Groupe interdisciplinaire de recherche sur la banlieue, École d'architecture, Université Laval, 1
Côte de la Fabrique, bureau 3210, Ville de Québec, Québec G1R 3V6, Canada.
Email: pierre.larochelle@gmail.com

Morfologia Urbana e tessuti storici. Il progetto contemporaneo dei centri minori del Lazio.

La scuola italiana di morfologia urbana ha sempre considerato la morfogenesi dell'insediamento umano come la principale fonte di conoscenza delle discipline di progettazione, come la progettazione architettonica, il progetto urbano e la pianificazione territoriale.

Questo libro appartiene a quel particolare genere di ricerca, che postula la necessità di comprendere la formazione dell'ambiente esistente e il processo di trasformazione prima di progettare qualsiasi intervento in esso. Esplora la questione di come il progetto architettonico contemporaneo nei piccoli centri antichi possa contribuire a ripristinare l'identità culturale dei luoghi, annullata da uno sviluppo incontrollato, e come in particolare la rivitalizzazione di tali città possa costituire un'alternativa possibile alla metropoli contemporanea. Il libro fornisce la sintesi degli studi e dei progetti realizzati nell'ambito dell'attività accademica del Laboratorio di Lettura e Progetto dell'architettura dell'Università di Roma Sapienza.

Gli autori usano l'esempio delle piccole città storiche della regione Lazio, nell'Italia centrale, per mostrare come il progetto possa essere informato dai risultati ottenuti con l'analisi morfologica, per elaborare progetti di intervento congruenti con le regole che governano la loro dinamico processo di trasformazione storica. I tessuti urbani costruiti potrebbero essere facilmente caratterizzati, utilizzando piani di pavimentazione e registri terrestri moderni e storici. Essendo il prodotto di modelli e pratiche costruttive appartenenti alla medesima cultura, gli edifici studiati delle diverse città, presentano molte caratteristiche distributive e costruttive comuni.

Alessandro Camiz mostra l'utilità del toponimo, utilizzata in combinazione con la morfologia, per indagare, in un contesto più ampio, le relazioni storiche tra abitanti e territori.

Gli studi dimostrano come, nonostante la notevole inerzia di massicce pareti portanti, rifusioni e ristrutturazioni degli elementi del tessuto costruito si sono verificati, in passato, per creare nuovi edifici specializzati. Che ha permesso a questi ultimi di occupare la posizione migliore, che è la "posizione relativa" più appropriata nell'ambiente spaziale della città, e che ha contribuito alla formazione dei nodi nella città e nel tessuto edilizio.

La comprensione degli aspetti chiave del processo di specializzazione del tessuto urbano offre le ragioni per l'introduzione di nuove strutture nelle aree centrali delle città storiche. La conoscenza delle regole di trasformazione

The Italian school of built environment morphology has always considered the morphogenesis of human settlements as the main source of knowledge for the design disciplines, that is architectural design, urban design, and territorial planning. This book belongs to that particular research genre, which postulates the necessity of understanding the existing built environment formation and transformation process before designing any intervention in it. It explores the question of how the design of contemporary projects in small old towns can contribute to restoring their cultural identity, obliterated by uncontrolled development, and how in particular the revitalization of such towns can represent an alternative to the contemporary metropolis.

The book gives an account of the studies and projects carried out as part of the academic activity of the Architectural Reading and Design Laboratory at the University of Rome Sapienza. These research activities are both fundamental and applied in nature. The authors use the example of small historical towns from the Latium region, in Central Italy, to show how the design process can be informed by results achieved by morphological analysis, in order to work out intervention projects congruent with the rules governing their historical dynamic transformation process. Built fabrics and urban fabrics could easily be typified, using floor plans and modern and historical land registries. Being the product of models and constructive practices belonging to the same culture, the studied buildings from the different towns present many common distributive and constructive characteristics.

Further, the urban historian Alessandro Camiz shows the usefulness of toponymy, used in combination with morphology, to investigate, in a larger setting, the historical relations between inhabitants and territory.

The studies show how, in spite of the significant inertia of massive bearing walls, the phenomenon of fusion and mutation of basic built fabric elements occurred in the past to create specialized buildings. This allowed the latter to occupy the best location pertaining to their function, that is the most appropriate 'relative position' in the spatial setting of the town, while contributing to the formation of nodes in the collective public space structure. The understanding of key aspects of the urban fabric specialization process suggests the basis for introducing new structures in the central areas of historical towns. The knowledge of historical transformation rules provides powerful cognitive tools.

These help reconcile necessary adaptations to evolving human needs to the conservation of the structures of heritage cities. Allowing the latter to keep their recognizable cultural identity. In Italy, like elsewhere, small historical cities constitute the 'infrastructure' of the territory. As collective creations and products of the material culture, they are the reflection of the social and cultural evolution of society. They are the expression of institutions, values, art of living, constructive practices, and aesthetic currents embraced by previous generations, while testifying to their appropriation of the territory, adaptation to their surroundings and sense of creativity. Yet such cities are victims of marginalization and relative abandonment. Losing their traditional function as part of a network of market places for their surrounding countryside, they are now mostly reduced to

residential use, while service facilities tend to locate outside their historical perimeter.

The lack of adequate transformation control mechanisms contributes further to their progressive deterioration. The design method advocated by the authors might provide one means of aiding the recovery of small historical cities as living and thriving environments. Restoring their traditional combination of functions by reintroducing new specialized buildings in their central areas serves such a purpose.

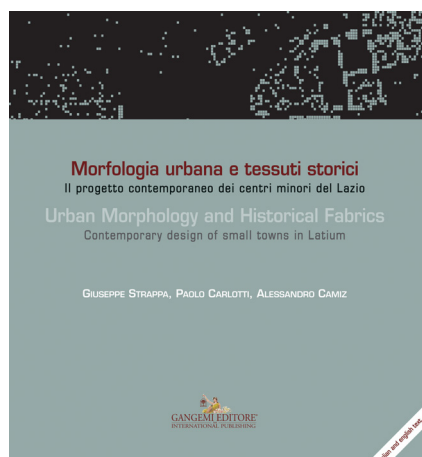
The latter buildings could play a structuring role for the public space domain, contributing to the revitalization of the town and to the requalification of the territory as a whole. In short, the authors propose the revitalization of small historical towns as a solution to the current disequilibrium induced by disorderly urban growth and the sprawling contemporary metropolis, which coincides, perhaps not fortuitously, with the decline of smaller towns.

The morphological methods of analysis illustrated in this book are not only important in the context of architectural and urban design processes. They are essential cognitive tools that provide much needed knowledge to develop evidence-based heritage preservation policies more congruent with the broadening in recent years of the notion of built heritage. Formerly limited to historical monuments, the built heritage, considered as a collective good, today includes an organized set of elements of various scales: vernacular architecture, urban fabric, historical cities and territorial structures. Together these components form the cultural landscape that bears the collective memory of social groups, testifying to their history while framing and enabling their life.

Urban morphology and historical fabrics has great didactic value, since the methods and design approaches used by the authors can be generalized.

The numerous illustrations are superb and it is very fortunate that the texts are provided in both English and Italian. We are indebted to Italian researchers for major advances in the development of knowledge on human settlement morphogenesis, but since Muratori's study of the 'active' history of Venice, half a century ago, the language barrier has caused considerable delay in the diffusion of their best contributions. Such bilingual books are welcomed.

Gangemi, Roma 2016, pp. 208,
ISBN: 9788849231915



storica fornisce potenti strumenti cognitivi. Che contribuiscono a conciliare gli adattamenti necessari ai bisogni umani in relazione alla conservazione delle strutture delle città storiche. Permettendo a queste ultime di conservare una loro identità culturale riconoscibile.

In Italia, come altrove, le piccole città storiche costituiscono l'infrastruttura del territorio. Come creazioni collettive e prodotti della cultura materiale, esse sono il riflesso dell'evoluzione sociale e culturale della società. Esse rappresentano le istituzioni, i valori, l'arte del vivere, le pratiche costruttive e le correnti estetiche abbracciate dalle generazioni precedenti, testimoniando la loro appropriazione del territorio, l'adattamento al loro ambiente e il senso della creatività. Tuttavia queste città sono vittime della marginalizzazione e del relativo abbandono. Perdendo la loro funzione tradizionale come parte di una rete di luoghi di mercato per la loro campagna circostante, sono per lo più ridotte ad uso residenziale, mentre i servizi tendono ad essere individuati al di fuori del loro perimetro storico.

La mancanza di adeguati meccanismi di controllo della trasformazione contribuisce ulteriormente al loro progressivo deterioramento.

Il metodo di progettazione sostenuto dagli autori potrebbe fornire un mezzo per aiutare il recupero di piccole città storiche come ambienti vivi e prosperi.

Ripristinare la loro tradizionale combinazione di funzioni attraverso la reintroduzione di nuovi edifici specializzati nelle loro aree centrali potrebbe essere utile a tale scopo. L'edificio speciale, nuovo, potrebbe svolgere un ruolo strutturante per il dominio dello spazio pubblico, e contribuire alla rivitalizzazione della città e alla riqualificazione del territorio nel suo complesso. In breve, gli autori propongono la rivitalizzazione di piccole città storiche come soluzione all'attuale disequilibrio indotto da una crescita urbana disordinata e indotta dalla crescita continua della città contemporanea, che coincide, forse non fortuitamente, con il declino delle città più piccole.

I metodi di analisi morfologici illustrati in questo libro non sono solo importanti nel contesto dei processi di progettazione architettonica e urbana. Essi sono strumenti cognitivi essenziali che forniscono le conoscenze necessarie per sviluppare politiche di conservazione basate sulle evidenze più congruenti emerse, negli ultimi anni, con l'ampliamento della nozione di patrimonio costruito.

Il patrimonio costruito, considerato un bene collettivo, oggi include un insieme organizzato di elementi di varia grandezza: architettura vernacolare, tessuto urbano, città storiche e strutture territoriali. Insieme questi componenti costituiscono il paesaggio culturale che reca la memoria collettiva dei gruppi sociali, testimoniando la propria storia mentre inquadrano e permettono la loro vita.

Morfologia urbana e i tessuti storici ha un grande valore didattico, poiché i metodi e gli approcci di progettazione utilizzati dagli autori possono essere generalizzati.

Le numerose illustrazioni completano un testo scritto in inglese e in italiano. Siamo in debito con i ricercatori italiani per i progressi nello sviluppo della conoscenza sulla morfogenesi dell'insediamento umano, sulla scia della Storia operante di Venezia, scritto mezzo secolo fa, che tuttavia fu limitato dalla barriera linguistica nella diffusione e nella comprensione. Questi libri bilingui sono benvenuti.