



G. Strappa editoriale, *La città rovesciata* - **K. Kropf** riflessioni, *Usare il progetto per insegnare la morfologia urbana* - **M. Trisciuglio**, *Nota sulle morfologie urbane transizionali come critica agli studi urbani in ambito cinese. La mappa tipologica di Hehua Tang a Nanchino* - **L. Santos, F. Dufaux**, *Le volte di Place Royale: le memorie archeologiche alla base delle trasformazioni morfologiche* - **O. Carpenzano et alia**, *Largo della Salara vecchia. Il progetto del margine nell'area archeologica centrale di Roma* - **M. Beccu**, *Piazza, Museo, Stazione. Note sul progetto per la stazione metropolitana "C" Ipponio-Amba Aradam a Roma* - **G. Longobardi**, *Sotto l'asfalto del Colosseo* - **R. Capozzi, F. Visconti**, *Una unità elementare nella Valle dei Templi di Agrigento* - **L. Romagni**, *Il Mandracchio di San Benedetto del Tronto. Frammenti di storicità lungo la metropoli adriatica* - **M. Turchiarulo**, *Alessandria d'Egitto: la città come palinsesto. Per una lettura critica delle stratificazioni* - **R. Belibani, D. Lefosse**, *Verso una rigenerazione operante della città* - **M. V. Zardoya Loureda, A. Masoni**, *500 anni de L'Avana: pretesto per una lettura storico-morfologica* - **M. Sergio**, *La semiotica della Cité du fer: sedimentazione di segni e costruzione di spazi* - **P. Scala, M. P. Amore**, *Equilibri instabili. Il progetto di recupero e rifunzionalizzazione di Palazzo Penne a Napoli* - **E. Di Chiara**, *Il progetto come "modificazione dell'esistente"* - **P. Carlotti**, *Il progetto implicito nelle forme della città* - **L. Ficarelli**, *Ri-abitare un paese antico* - **E. Palazzotto**, *Alla base del processo: scientificità del progetto e attualità dei fondamenti teorici* - **G. Rociola**, *L'altra contemporaneità di Franco Purini. Il Complesso parrocchiale di San Giovanni Battista a Lecce* - **M. Montemurro**, *Abitare tra terra e mare* - **G. Germanò**, *La cittadella di Gozo a Malta: rigenerare attraverso l'identità* - **C. Sansò**, *Forme dell'Islam. Moschee nei centri urbani occidentali*

(ENGLISH TEXT INSIDE)

U+D urbanform and design

Reg. Trib. Roma N°149 del 17 giugno 2014
info@urbanform.it

ISUFitaly_International Seminar on Urban Form -
Italian Network

DiAP_Dipartimento di Architettura e Progetto
LPA Lab_Lettura e Progetto dell'Architettura

Direttore_Editor

Giuseppe Strappa, Univ. Sapienza Roma

Vicedirezione_Co-Editors

Paolo Carlotti, Univ. Sapienza Roma

Sede di Bari: **Matteo Ieva**, Polit. di Bari

Sede di Parma: **Marco Maretto**, Univ. di Parma

Sede di Firenze: **Alessandro Merlo**, Univ. di Firenze

Caporedattore_Assistant Editor

Giulia Annalinda Neglia, Polit. di Bari

Redazione_Editorial Team

Studi e Ricerche_Studies and Research:

Mariangela Turchiarulo, Polit. di Bari

Punti di Vista_Viewpoints:

Nicola Scardigno, Polit. di Bari

Recensioni e Notizie_Book Reviews & News:

Giuseppe Francesco Rociola, Polit. di Bari

Revisione testi inglese_English texts reviews:

Giuseppe Francesco Rociola, Polit. di Bari

Nicola Scardigno, Polit. di Bari

Progetto grafico e composizione_Graphic design

Antonio Camporeale, LPA Univ. Sapienza Roma

Francesca D. De Rosa, LPA Univ. Sapienza Roma

Collaboratori esteri_Collaborators abroad

Youpei Hu, Univ. of Nanjing

Sérgio Padrão Fernandes, Univ. of Lisboa

Pierre Gauthier, Univ. Concordia Montreal

Comitato Scientifico_Scientific Committee

Luis A. de Armiño Pérez, Univ. Polit. de Valencia

Giuseppe C. Arcidiacono, Univ. di R. Calabria

Eduard Bru, Univ. Polit. de Catalunya;

Brenda Case Sheer, Univ. of Utah

Enrico Bordogna, Polit. di Milano

Giancarlo Cataldi, Univ. di Firenze

Michael P. Conzen, Univ. of Chicago

Carlos F. L. Dias Coelho, Univ. de Lisboa

Kai Gu, Univ. of Auckland

Pierre Larochelle, Univ. Laval

Vicente Mas Llorens, Univ. Polit. de Valencia

Nicola Marzot, TU Delft

Gianpiero Moretti, Univ. Laval Québec

Vitor Oliveira, Univ. de Porto

Attilio Petruccioli, Univ. Sapienza Roma

Franco Purini, Univ. Sapienza Roma

Carlo Quintelli, Univ. di Parma

Ivor Samuels, Univ. of Birmingham

Jeremy Whitehand, Univ. of Birmingham

Processo di pubblicazione degli articoli

La rivista *U+D urbanform and design* adotta un processo di valutazione e revisione dei contributi presentati dagli autori in forma anonima avvalendosi della collaborazione di due revisori (double-blind peer review). Gli autori che intendono pubblicare i propri contributi sulla rivista, sono invitati a presentare una proposta secondo le forme indicate nella call. Le proposte sono valutate dalla direzione della rivista sulla base di criteri di qualità riferibili soprattutto alla congruenza con le finalità della rivista, originalità, innovatività e rilevanza dell'argomento trattato, rigore metodologico e chiarezza espositiva, impatto nella comunità scientifica. Per le proposte accettate, la redazione invita gli autori a presentare lo scritto completo in italiano e in inglese (per gli stranieri è obbligatoria la sola lingua inglese). La procedura di valutazione avviene attraverso il giudizio di due revisori, esterni al comitato di redazione. La direzione individua, per ciascun contributo presentato, i nomi dei due revisori in relazione alla loro specifica competenza. I riferimenti che possono attribuire la paternità all'autore non compaiono nei files inviati ai revisori. Nel caso di discordanza tra i due pareri, il contributo è inviato a un terzo revisore, la cui valutazione consente di ottenere la maggioranza del giudizio. La valutazione e le indicazioni dei revisori vengono comunicate agli autori che procedono alla stesura finale del contributo. La decisione finale sulla pubblicazione del contributo spetta comunque al direttore. Ove dovesse verificarsi una sostanziale modifica allo scritto da parte dell'autore, la direzione può decidere di riattivare il processo di valutazione.

Articles publishing process

U+D urbanform and design journal adopts an anonymous process of evaluation and review of the contributions presented, with the collaboration of two reviewers (double-blind peer review). Authors wishing to publish their contributions in the journal are invited to submit a proposal according to the forms indicated in the call. The proposals are evaluated by the direction of the journal considering quality criteria above all concerning the congruence with the aims of the journal, originality, innovation and relevance of the topic, methodological rigor and clarity of presentation, impact on the scientific community. The editorial board invites the authors of the accepted proposals to present the complete text in Italian and English (for foreigners only the English language is mandatory). The evaluation process takes place through the valuation of two reviewers external to the editorial board. The journal direction will choose, for each contribution submitted, the names of the two reviewers selected for their specific competence. References that can make authorship recognized by the reviewers will not appear in the files sent to them. In the event of a divergence between the two opinions, the contribution will be sent to a third reviewer, whose valuation allows to obtain the majority of the opinion. The evaluation and indications of the reviewers will be communicated to the authors who will proceed to the final writing. The final decision on the publication of the contribution rests, however, with the director. Should a substantial modification by the author to the written document occur, the editors may decide to activate the evaluation process again.

L'Editore è a disposizione degli eventuali proprietari di diritti sulle immagini riprodotte nel caso in cui non si fosse riusciti a chiedere la debita autorizzazione.
Chiuso in redazione nel dicembre 2020.

The publisher is available to any owners of the images rights in the event that it has not been possible to request due authorization.
Closed by the editorial board in December 2020.

Consultabile su/Available on: <https://www.urbanform.it/>

Referees:

Anna Rita Amato

Vitangelo Ardito

Alessandro Camiz

Ignazio Carabellese

Santi Centineo

Isotta Cortesi

Giuseppe Fallacara

Loredana Ficarella

Donatella Fiorani

Fabrizio Foti

Santo Giunta

Ayşe Kubat

Antonio Labalestra

Anna Lambertini

Manfredi Leone

Roberta Lucente

Mauro Marzo

Anna Bruna Menghini

Gianpiero Moretti

Lorenzo Netti

Maurizio Oddo

Valerio Palmieri

Nicola Parisi

Attilio Petruccioli

Laura Pezzetti

Enrico Prandi

Sara Protasoni

Gabriele Rossi

Antonello Russo

Tolga Ünü

Federica Visconti

Michele Zampilli

Iacopo Zetti

In copertina: restituzione e montaggio dei piani terra di un quartiere della città di Alberobello, a cura degli studenti del Laboratorio di tesi Occhionigro R., Roma A., Sabatelli E., Stea I., Tarallo R., Tridente M.P. del Politecnico di Bari.

On the cover: ground floors of a district of Alberobello: assembly made by the students of the thesis laboratory Occhionigro R., Roma A., Sabatelli E., Stea I., Tarallo R., Tridente M.P. of the Polytechnic University of Bari.

ISSN 2384-9207 (Online)

ISSN 2612-3754 (Print)

ISBN 978-88-913-2138-1 (Print)

ISBN 978-88-913-2140-4 (Pdf)

Indice_Index

2020_anno VII_n.14

Editoriale_Editorial

- E | Giuseppe Strappa 6
La città rovesciata
The overturned city

Riflessioni_Reflections

- R | Karl Kropf 10
Usare il progetto per insegnare la morfologia urbana
Using design as a tool to teach urban morphology

Saggi e Progetti_Essays and Projects

- 1 | Marco Trisciuglio 14
Nota sulle morfologie urbane transizionali come critica agli studi urbani in ambito cinese. La mappa tipologica di Hehua Tang a Nanchino
Note on the transitional urban morphologies as a criticism of urban studies in the chinese context. The typological map on Nanjing Hehua Tang

- 2 | Luiza Santos, François Dufaux 28
Le volte di Place Royale: le memorie archeologiche alla base delle trasformazioni morfologiche
The vaults of Place Royale: the archaeological clues fueling morphological transformations

- 3 | Orazio Carpenzano, Giovanni Rocco Cellini, Angela Fiorelli, Filippo Lambertucci, Manuela Raitano 40
Largo della Salara vecchia. Il progetto del margine nell'area archeologica centrale di Roma
Largo della Salara vecchia. The project of the edge in the central archaeological area of Rome

- 4 | Michele Beccu 52
Piazza, Museo, Stazione. Note sul progetto per la stazione metropolitana "C" Ipponio-Amba Aradam a Roma
Square, Museum, Station. Project notes for the "C" line subway station Ipponio-Amba Aradam in Rome

- 5 | Giovanni Longobardi 62
Sotto l'asfalto del Colosseo
Under the asphalt of the Colosseum

6 Renato Capozzi, Federica Visconti	72
<i>Una unità elementare nella Valle dei Templi di Agrigento</i>	
<i>An elementary unit in the Valley of Temples of Agrigento</i>	

Studi e Ricerche_ *Studies and Research*

1 Ludovico Romagni	82
<i>Il Mandracchio di San Benedetto del Tronto. Frammenti di storicità lungo la metropoli adriatica</i>	
<i>The Mandracchio of San Benedetto del Tronto. Fragments of historicity along the Adriatic metropolis</i>	

2 Mariangela Turchiarulo	92
<i>Alessandria d'Egitto: la città come palinsesto. Per una lettura critica delle stratificazioni</i>	
<i>Alexandria of Egypt: the city as a palimpsest. For a critical reading of the stratifications</i>	

3 Rosalba Belibani, Deborah C. Lefosse	104
<i>Verso una rigenerazione operante della città</i>	
<i>Towards an operating urban regeneration</i>	

4 María Victoria Zardoya Loureda, Alessandro Masoni	114
<i>500 anni dell'Avana: pretesto per una lettura storico-morfologica</i>	
<i>500 years of Havana: pretext for a historical-morphological reading</i>	

5 Marianna Sergio	128
<i>La semiotica della Cité du fer: sedimentazione di segni e costruzione di spazi</i>	
<i>The semiotics of the "Cité du fer": sedimentation of signs and construction of spaces</i>	

6 Paola Scala, Maria Pia Amore	136
<i>Equilibri instabili. Il progetto di recupero e rifunzionalizzazione di Palazzo Penne a Napoli</i>	
<i>Unstable balances. The project for the recovery and refunctionalisation of Palazzo Penne in Naples</i>	

7 Ermelinda Di Chiara	146
<i>Il progetto come "modificazione dell'esistente"</i>	
<i>The project as "modification of the existing"</i>	

Punti di vista_ *Viewpoints*

1 Paolo Carlotti	156
<i>Il progetto implicito nelle forme della città</i>	
<i>The implicit project in the urban form</i>	

2 Loredana Ficarelli	162
<i>Ri-abitare un paese antico</i>	
<i>Reinhabit an ancient city</i>	

3 Emanuele Palazzotto	166
<i>Alla base del processo: scientificità del progetto e attualità dei fondamenti teorici</i>	
<i>At the base of the process: scientific nature of the project and topicality of the theoretical foundations</i>	

4 Giuseppe Rociola	172
<i>L'altra contemporaneità di Franco Purini. Il Complesso parrocchiale di San</i>	

<i>Giovanni Battista a Lecce</i> <i>The other contemporaneity of Franco Purini. The Parish complex of San Giovanni Battista in Lecce</i>	
5 Michele Montemurro <i>Abitare tra terra e mare</i> <i>Living between land and sea</i>	178
6 Germano Germanò <i>La cittadella di Gozo a Malta: rigenerare attraverso l'identità</i> <i>The Citadel of Gozo in Malta: regenerating through identity</i>	184
7 Claudia Sansò <i>Forme dell'Islam. Moschee nei centri urbani occidentali</i> <i>Islam forms. Mosques in the western urban centers</i>	188
 Recensioni e Notizie_Book Reviews & News	
R1 Antonello Russo, <i>Elementare & Complesso. La città per isole.</i> <i>Grammatiche insediative per la città contemporanea (Giuseppe Arcidiacono)</i> <i>Elementary & Complex. The city by islands. Settlement grammars for the contemporary city, by Antonello Russo (Giuseppe Arcidiacono)</i>	192
R2 Isabella Daidone, Giancarlo De Carlo. <i>Gli editoriali di Spazio e Società</i> <i>(Santo Giunta)</i> <i>Giancarlo De Carlo. The editorials of "Spazio e Società", by Isabella Daidone (Santo Giunta)</i>	194
N1 Attilio Petruccioli <i>Bibliotheca Orientalis Attilio Petruccioli</i> <i>Bibliotheca Orientalis Attilio Petruccioli</i>	196
N2 Matteo Ieva <i>Giornata di studio: La ricerca di morfologia urbana in Italia. Tradizione e futuro</i> <i>Study day: Urban morphology research in Italy. Tradition and future</i>	198

